

## ASÍ SON LAS REGLAS

(Por Jorge Jaimes A.)\*

### VARIEDADES DE ARBITROS

Siempre nos preguntaremos ¿si existe en el mundo, el árbitro de fútbol perfecto?, ¿ustedes que dicen, sí o no?; es poco probable que encontremos a uno, ¿verdad?, mejores árbitros quizás, pero llegar a la perfección lo veo imposible, ya que siempre notaremos en unos de ellos la carencia de algo. Es aquí donde entra a jugar elementos o conceptos como la inteligencia, criterio, interpretación, apreciación, estado físico, permisibilidad, dinamismo, precisión, terquedad, experiencia, juventud, capricho, humildad, etc. etc.

El título del presente tema viene al caso después de ver nuestro arbitraje profesional y el internacional, en donde precisamente el protagonista no es el jugador (al menos aquí), si no el árbitro; ya que con sus decisiones, inconsistencia y trabajo desigual en cada partido, se van diferenciando automáticamente el uno del otro. Siendo imposible así la unificación de decisiones y procedimientos arbitrales que quiere la FIFA o al menos no se nota la intención en iniciarla.

Pues bien, con relación a una nota periodística deportiva aparecida años atrás en el que se describe sobre algunas variedades de árbitros que hoy siguen vigentes vistos aquí y en el exterior, trataré de relacionarlo con algunos conocidos por sus trabajos:



#### EL QUE NO VE NADA

No, no es que adolezca de ceguera, sino a la falta de criterio para aplicar correctamente las reglas de juego, cree que agilizando o ser más viable el juego es dejar que se peguen, que se golpeen a su vista y paciencia, dañando la integridad física del jugador; el no sancionar penales elocuentes que todo el mundo lo ve y hasta se toma el atrevimiento de dar señales que no hubo nada, para él todo es correcto; o que, se reanude un saque de banda de cualquier sitio; o que el jugador esté mal uniformado. A toda jugada expresa que aplica la ventaja o señala el balón; ya que él así lo entiende.

#### EL JUSTICIERO

Es el inmaduro que no guarda sintonía con la realidad, que no tiene conciencia de las consecuencias de sus errores, que se mueve en un escenario en el que necesita el aplauso del público, tiene su propio reglamento del juego. No vayamos a confundir el árbitro justo del justiciero, ya que éste último es la caricatura del primero, relacionándolo sería “el responsable del temerario” o “el modesto del arrogante”.

#### EL MÚSICO DEL SILBATO

Es el que interrumpe el juego por nada, para él no existe la ventaja ni la fluidez del juego, el sonido de su silbato se escucha en cada momento (pita todo) no sabe apreciar una falta o infracción. Es el que dice: “los voy ajustar cobrándoles todo y después los dejo”, sin embargo se olvida y no deja jugar nada. Es común escucharlo con un sonoro y fuerte silbatazo cuando inicia y termina el juego; algunos se caracterizan porque aún no sabe modular el sonido de su silbato.





### **EL MAESTRO DE ESCUELA**

*Su deseo de imponer la autoridad desde el inicio del juego le hace sentir que es un profesor en el salón de clase ante un grupo de estudiantes desobedientes. Gesticula mucho ya que adora la mímica, confunde o no sabe aún la directriz en el uso adecuado del lenguaje corporal, ya que en la sanción de cada jugada, grafica con su manos o pies lo sucedido; le gusta amonestar verbalmente, antes de cada acción les habla a los jugadores, parece un narrador del partido, no los deja jugar. Cree que el arbitraje preventivo es no hacerse problemas.*

### **EL DE OTRO NIVEL, EL RANKEADO, EL MÁS-MÁS**

*En el papel parece pero no lo es (él se cree solo o así lo describen), aquel que entra al terreno de juego “sacando pecho”, pero muchas de sus decisiones no son de las acertadas, es el que camina cuando hay que correr, es el que prefiere conversar con el jugador infractor antes que amonestarlo o expulsarlo; es el que le toca la cabeza al jugador argumentando quien es la autoridad; es el que se muestra sonriente cuando amonesta, creyendo que esa expresión será el arma para bajar la temperatura de un partido candente; o muestra “cara de pocos amigos” en cada jugada, gritando a los jugadores; y lo más increíble aún, increpando a su propio compañero del equipo arbitral. Arguye que sabe todo, no acepta su error, mucho menos indicaciones u observaciones de sus profesores.*

### **EL EXPERIMENTADO, EL VIEJO, EL DUCHO**

*Dado los años en esta actividad, con amplio recorrido por todos los campos de fútbol, conocedor de la calidad y cantidad de jugadores, se cree facultado para arbitrar como él quiere; algunas veces es acertado en sus decisiones dejando de lado reglas y procedimientos, impone su estilo propio, sus consejos muchas veces confunden al árbitro joven. Equivocan el concepto del lenguaje corporal a los jugadores; manejan y no conducen su trabajo; en algunos lugares reciben el nombre de árbitro bombero, porque saber apagar los incendios que dejan otros árbitros.*



### **EL CASERITO**

*Es el localista cien por ciento, personaje que lo vemos aquí, allá, en la China y en la Conchinchina; es la individuo que creo no lo quieren en su casa y tiene el deseo que lo amen o lo idolatren. Es el típico que cuando está arbitrando, todos los centros al área del equipo local lo sancionan al mínimo roce entre jugadores o en su defecto, favorece al equipo “grande”, “popular”, “pesado”, “tradicional”, juegue donde juegue éste. Se deja influenciar mucho por el público y/o jugadores experimentados; su lema es “no me hago problemas, cuido mi partido”.*

### **DE LOS OTROS**



*No lo vamos a destacar por sus actuaciones, si no por sus formas naturales y particulares de ser. Es muy casual ver que en cada gestión existe tipos de árbitros que mantiene alguna simpatía de su Comisión, sea por “a” o “b” motivos; encontramos en este rubro al engreído, al chochera, el sobón, al que se siente protegido, al ahijado, al que siempre tiene tiempo y dice “por si acaso estoy libre” o al que mantiene alguna “comunicación directa” con la autoridad.*

*Recuerdo mucho que estando en la actividad arbitral percibí a algunos de éstos (y también de otros que no los he mencionado dado su baja); esperando por el bien del arbitraje que éstos innumerables desaparezcán del escenario, ya que nos hace mucho mal a los que queremos el cambio.*

## LOS MEJORES

Esto sí es cierto, una vez que el árbitro deja esta linda actividad (y pasa al retiro), automáticamente se convierte en el mejor árbitro del medio, ¿no es verdad?, su ego crece; ofrece sus conocimientos, experiencias como si hubiera sido el campeón del mundo; se cree el máximo exponente y resolutivo de jugadas, más aun si quiere ser figura en el sistema que se encuentra. Si son de aquellos “sabelotodo”, que están en contra de una gestión y si pertenecen a un medio de comunicación (TV, diario, radio, web, etc.) quieren que sus opiniones sean sagradas y ejecutadas como ellos quieren. Pero una cosa sí es cierta, quien estudia, se prepara y tiene convicción de ayudar y sumar, no están considerados en este grupo; para ellos mi respeto, admiración y agradecimiento.



## LA PREGUNTA

Y tú amigo lector, ¿en cuál de estas características te ubicas o te has encontrado en algún momento?

### ¿JUGADOR CON LICENCIA?

Hace mucho tiempo, mejor dicho casi todo el campeonato local 2013, el jugador Raul Ruidíaz, del Club Universitario de Deportes, juega con unas tobilleras blancas muy notorias puestas por encima de sus medias habituales diferente al color negra o guinda, cuando usa éstas.

Este señor, creo que por ignorancia transgrede la regla 4 sobre el equipamiento de los



jugadores, que a la letra dice y se debe interpretar: “Medias, si se usa cinta adhesiva o un material similar en la parte exterior, éstas deberán ser del mismo color que la parte de las medias sobre la que usa”.

Pero aquí están errados varios personajes, sumado al jugador también está el árbitro (quien no tiene la suficiente autoridad para hacérselo sacar), el asesor (quien no observa e informa) el instructor (quien no ordena y da la directriz oficial).

Profe, “no me di cuenta”, “esas tobilleras están cocidas a las medias”, “así son sus medias”, “se las dije pero....”, son algunos argumentos que dicen los árbitros. Pero lo más ajeno a la verdad es “esas medias son largas para él, es la parte blanca que sobresale” y no lo expresa precisamente el árbitro, ¿eh?.

Si una regla tan simple como la N°4, no la pueden aplicar, ¿podrán hacerla con las demás?.

## **PARA LA REFLEXION**

*Hay algo que no está yendo bien en nuestro querido arbitraje nacional, es innegable que los continuos errores en cada actuación dejan mucho a la imaginación (sana por cierto), pregunto: ¿quizás sea el propio árbitro? (que no se siente seguro o necesita mayor preparación o siente fatiga arbitral), ¿o es el instructor? (la metodología que utiliza no es la correcta ni adecuada o no existe), ¿o es el asesor? (su informe no es objetivo, ni verídico y no guarda relación con lo sucedido), ¿el dirigente (el nuevo sistema aun no lo entiende el árbitro)?, ¿o es el sicólogo (que no está trabajando bien con la persona), ¿o son las designaciones arbitrales? (posiblemente cada árbitro tenga su propio partido), ¿o es el preparador físico? (que entrena al árbitro solo para la evaluación física), ¿el árbitro no gana bien? (para el medio, creo que no es tema) o ¿algunos árbitros ya no quieren arbitrar? (entonces, hay que acelerar la renovación).*

*Salvo mejor parecer (como escribe siempre un amigo), considero y recomiendo que se tienen que buscar alternativas de solución; y, si hay que cambiar alguna “pieza o accesorio” para mejorar, hay que hacerlo, de lo contrario seguiremos en lo mismo.*

*Para terminar, felizmente ahora no existe en la TV o radio, un ex árbitro que haga sus críticas al sistema arbitral presente, ya que con todo lo que se ve en los partidos, se volvería millonario y famoso y admirado (claro está, en el sentido figurado).*

***“Errar es humano; pero errar a cada momento, creo que ya no”***

*Hasta la próxima si Dios así lo permite.*

Jorge Jaimes Aldave

Octubre 2013

**Los conceptos vertidos en esta Columna, es de absoluta responsabilidad del autor.**